

*Robert J. Rowland, Jr.: I ritrovamenti Romani in Sardegna. Studia Archaeologica* 28. "L'Erma" di Bretschneider, Roma 1981. 156 p., XX tav. Lit. 75.000.

Scopo di questo libro è "rendere disponibile il materiale archeologico, relativo a luoghi specifici, che sono riuscito a trovare in fonti pubblicate (anche con materiale inedito)" (p. 5). In un elenco di località in ordine alfabetico, l'Autore offre succintamente varie notizie su ritrovamenti archeologici in diversi tempi, con riferimenti bibliografici, peraltro molto lacunosi. Anche se non è facile per un non addetto al lavoro specifico nel campo delle antichità sarde dare un adeguato giudizio, ho avuto l'impressione che questo contributo soffra di superficialità e della mancanza di un tentativo di sottoporre a vaglio critico le varie notizie, spesso di origine molto disuguale. Con le sue estese indagini nelle biblioteche e negli archivi, l'Autore ha potuto raccogliere un materiale che, se pure abbastanza eterogeneo, è in ogni caso non privo di interesse. Ma purtroppo si è lasciato sfuggire l'occasione di darne una valutazione critica. Mi domando se il lavoro di R. possa essere di grande utilità per la futura ricerca sulla Sardegna antica. — Lacunosi i riferimenti bibliografici (per es. sotto Cagliari aggiungere le iscrizioni AE 1978, 375. ASS 1980, 29—47).

*Heikki Solin*

*Rudolf H. W. Stichel: Die römische Kaiserstatue am Ausgang der Antike. Untersuchungen zum plastischen Kaiserporträt seit Valentinian I (364—375 v. Chr.). Archaeologica* 24. Giorgio Bretschneider, Roma 1982: XIV, 129 S. XXXVIII Taf. Lit. 120.000.

Diese aus einer Tübinger Dissertation (1974) hervorgegangene Arbeit ist die Fortsetzung einer Reihe von Studien über dieselbe Thematik seit R. Delbruecks 'Spätantike Kaiserporträts von Constantinus Magnus bis zum Ende des Westreiches' (1933). Hier werden die plastischen Kaiserporträts der nachkonstantinischen Epoche in einem Katalog (S. 75—115; 146 Nummern) zusammengestellt und unter Berücksichtigung aller literarischen und epigraphischen Quellen untersucht. Die spätantike Kunst ist ein weiter Bereich, der viele Probleme enthält, u.a. die Frage nach den Beziehungen zwischen der offiziellen Kunst und der Christianisierung des Staates, der politisch-religiösen Funktion des Kaiserbildes und vor allem der Datierung und Identifizierung eines repräsentativ stilisierten Typus des Kaisers. Stilistische Kriterien, die früher in der Datierung zu oft unberücksichtigt geblieben sind, werden von dem Verfasser in lobenswerter Weise herangezogen.

Nach einer generellen Charakterisierung der spätantiken Kaiserstatue (S. 5—35) folgt eine eingehende Studie über die Herrscherbildnisse von der Zeit des valentinianischen Hauses bis zum Ende der Antike. Um das Material mit Sicherheit auf das Kaiserporträt zu beschränken, hat der Autor nur die mit Diadem dargestellten Bildnisse besprochen (erst von Konstantin in der Münzprägung einge-